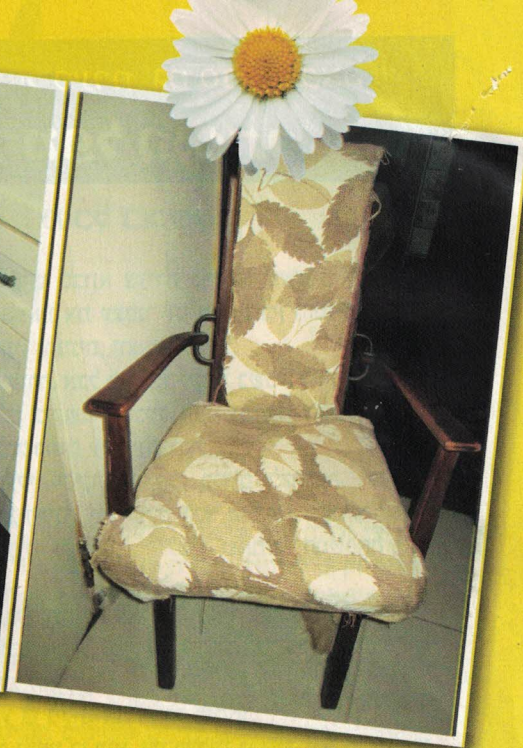




חורסה - לפני ואחרי



שרפרף מרפסת - לפני ואחרי



מובטחים לכן חיי עיצוב קלים יותר. "לעיצוב פנים יש שני רבדים", מסבירה ליבה ארזי, מעצבת פנים ממודיעין עילית. "הרובד הראשון הוא תכנון הבית, חלוקה לחללים, הגדרתם ותפקודיהם, ובמילים פשוטות יותר: בניית הקירות, החדרים, החלונות, המיקומים המדויקים של כל דבר, אינסטלציה וכל מה שקשור לבניית הבית. הרובד השני הוא העיצוב, שהוא בעצם, הלבשת הבית. הוא מתחיל בבחירת חומרים כגון ריצוף וחיפויי קירות, ממשיך בצבעי משקופים של דלתות וחלונות, וכלה בבחירת ריהוט ואפילו בהלבשת הריהוט, קרי: כיסויי מיטות, כריות נוי, וילונות ותמונות. כמוכן שבחלק הראשון חשוב הרבה יותר להיעזר באיש מקצוע בתכנון הבית, שכן כל טעות

ואלה תולדות רהיטה של השכנה: השולחן הגיע בירושה ונצבע בצבע עץ מתאים, הספה נמצאה זרוקה וקרועה בערב פסח ברחוב וזכתה לשיפוץ, וגולת הכותרת הייתה: "את הכיסאות מצאתי שלשום ליד הפח מתחת לבית", סיפרה השכנה. "קניתי ספוג, הוצאתי את הריפוד הקרוע, עטפתי בבד שנשאר מהספה, וצבעתי בצבע עץ שנותר מצביעת השולחן. קניתי אטמים לרגליים כדי שהכיסאות לא יחרקו, והנה התוצאה".

וזאת בשורתה של צביה לאומה: אין צורך לחכות שיצנע עלינו הון מהשמים כדי שנוכל בעזרתו לרענן את הבית. די ביצירתיות ובמקוריות כדי לזכות בטאץ' חדשני. ואם יש באזור חנות טובה לחומרי מלאכה - כבר

אחר כחמש שנים של חריקות וגניחות, החליטה צביה חברתי להוציא סוף סוף את הכיסאות הישנים מהבית. הכיסאות, שקיבלה בירושה מהדודה המבוגרת, מצאו את מקומם אחר כבוד ליד הפח. עכשיו עליה לרכוש כיסאות חדשים.

ביקור אצל השכנה מלמעלה גרם לה להתלהב. כיסאות הסלון היו מעוצבים בבד פרחוני, אביבי ומרענן, ותאמו בדיוק לבד הספה ולרגלי השולחן הסלוני הצבוע בלבן עתיק. "התעניינתי איפה היא רכשה את כל הסט בידיעה שאין סיכוי שאוציא כל כך הרבה כסף על כזה דבר", משתפת צביה. תשובתה של השכנה הממה אותה: "לא קניתי. עשיתי".

# באה לחדש לכן

אותו חלון - לפני ואחרי

שירה שנצבעה מחום לשמחת



מיכל בורשטיין לבשה מדי שיפוצניקית, התייעצה עם מעצבות מנוסות ויצירתיות, והרכיבה עבורן מדריך בעשר אצבעות: עשו זאת בעצמכן - איך לשפץ לבד ובזול כך שייראה מקצועי ויקר. או: איך להעסיק את הילדים באמצעות חיטוט בפחים וקצת צבע שלא יורד מהבגדים, ולשרוד כדי לצלם \* מיכל בורשטיין

תמונות: באדיבות רותי היאט

את המקום ויש יותר מרחב, אבל המציאות מוכיחה אחרת: ככל שייחשף יותר מהרצפה - כך ינעם לנו בעין, ירווח לנו בלב ותהיה לנו יותר שלווה נפשית.

**אז את נגד ניצול כל השטחים?**

"להיפך. אני בהחלט בעד ניצול שטחים, ארונות או נישות לפי התנאים והצורך, ויותר מזה שיוגדר מקום מדויק לכל חפץ בבית, שכן אם הוא סתם משוטט בבית, השגנו בדיוק את המטרה ההפוכה. אבל: להשאיר מקום ולהותיר רצפה ריקה כדי שהעין תוכל להתרשם מהגודל של החלל".

"לא חייבים להזיז קיר בשביל מראה חדש", קובעת צפורה זילברצן, מעצבת פנים ומחברת הספר 'חלונות'. "לפעמים צבע חדש ותיקון גממים נותנים את התוצאה הנקייה והחדשנית."

על כך. התוצאות יוכיחו את עצמן מהר מאוד בשטח".

## הקיר הזה לא זז

סוף מעשה במחשבה תחילה. אמירה שכוחה יפה גם לבתים. תכנון מוקדם יכול לחסוך לנו מקום נחוץ.

"כשאני באה לתכנן בית, הדבר הראשון שמנחה אותי הוא הפרדה בין חללים חיצוניים לפרטיים", מספרת ארזי. "לחלל החיצוני משתייכים חלל הכניסה, סלון, שירותי אורחים וכיור נטילת ידיים, והחלל הפרטי כולל את יתר הבית: מטבח, חדרי שינה וחדרי אמבטיה. הכניסה לבית צריכה להיות נעימה. לפעמים אנשים חושבים שאם ידחסו בכל מקום ריהוט, ארונות, נישות ודומיהן, הם מנצלים

בתכנון תגבה את מחירה באי-נוחות רבת שנים או בעלות גבוהה של פירוק ובניה מחדש, ולא כל טעות ניתן לתקן! (לדוגמה, באינסטלציה). אבל לחלק השני יכול לדאוג החוש העיצובי האמנותי, שבו בורכנו רבות מאיתנו: לדעת לעצב חדר או חלל, באווירה המתאימה שאנחנו רוצות לשדר".

**חובה לשכור מעצבת פנים לכל עיצוב ושינוי שאינו דורש הזזת קירות?**

"לעיצוב חדרי ילדים אני חושבת שלא הכרחי לשכור מעצבת פנים. בכל חנות יש מעצבת שמסייעת ללקוח. במטבחים אני סבורה הפוך. אסור בשום פנים ואופן להיעזר במעצבות של החנויות והנגרים. חובה להיעזר במעצבת פנים פרטית, ושווה לשלם



הזמנתי לשבת במלון ידוע. את העיצוב והתכנון הכרתי עוד מבית הוריהם. ניכר בריהוט השימוש שנעשה בו, אך מצבו היה סביר: העץ לא פגום מאוד, והריפוד שלם. הכורסאות והספות שבלובי שירתו דורות רבים של אורחים, אך היו שלמות ומתוחזקות. לעיני המבטי על המכלול, המראה בהחלט מרשים. הכול נבנה מחומרים מעולים, באיכות וברמת גימור גבוהה. מן הראוי שמוצרי בנייה כאלה ישמשו את המקום שנים רבות מאוד; ובכל זאת, העייפות ניכרה היטב על החומר. ניסיתי לחשוב איך ניתן לשדרג בלי להוציא ממון רב. הבטתי על הקירות. עד המקום אליו מגיע אדם בוגר ממוצע, ניכרו שפשופים בצבע ופגיעה בגמר הטיח. אם הרמת את עינייך מעל גובה זה, היה הקיר נקי, שלם ויפה. ובכן, עליתי על הנקודה. ולמרות שהיא ידועה ופשוטה, עדיין כדאי להיזכר בה מדי פעם: חידוש הצבע, סידור ותיקון פגמים. לא יקר בקנה מידה 'שיפוץ', וימלא את החסר. אתן בבתיכן בוודאי תוכלו ליישם עצה פשוטה זו בקלות רבה, בעצמכן או בעזרת סייד".

**ואם גם צבע זו הוצאה גדולה מדי שלא מתאפשרת כרגע?**  
 "יש את האפשרות של עיטוף: טפט טוב יכול לעשות גם כן את העבודה".

## השולחן שיצא מספר היסטוריה

לכיסאות של סבתא יש יתרון. הכיסאות חזקים כאילו נבנו רק אתמול. אז מדוע כולם אומרים לסבתא שהגיע הזמן להתחדש? הריהוט בדורנו אינו משמש רק כמוצר צריכה אלא גם כחפץ נוי. מי שבורכה בידיים טובות, וגם מי שלא אבל בורכה בסבלנות, יכולה להפוך כיסאות ישנים לעדכניים ומעוצבים, ליהנות מאיכות הכיסאות של פעם, ולחסוך הרבה כסף.

**רותי היאט היא בכלל מורה וותיקה למתמטיקה.** היא חיברה את ספר המתמטיקה למבחני השלמה הנלמד בסמינרים, מלמדת בתיכון ומכינה לבגרות ול'חוצים'. התארים שלה יכולים לבלבל וליצור את הרושם שהגוי שלפנינו אישה שחייה מורכבים ממספרים וספרות. אבל ביקור קצר בביתה המעוצב של רותי יסיר את הבלבול. רותי לא למדה עיצוב פנים, אבל יש לה זוג ידיים טובות וראש יצירתי, שמשדרגים כל חפץ בביתה.

**האם נדרש ידע מיוחד לעיצוב בית?**  
 "רק ידע מינימלי ביותר", סוברת היאט. "עיצוב בא מהלב ולא מהידיים. אדם מביע המון רגש ואופי בעיצוב הבית והפינה שלו. לא נדרשים ידע וכישורים מיוחדים. הכישורים יכולים להתפתח מקריאה במגזיני עיצוב או מכל השראה אחרת".  
**אז איך זה קורה? את מסתכלת על חדר**

המחשבה.

בכל זאת, רותי טוענת, כי העיקר תלוי בראש היצירתי. מוזמנות לנסות ולשלוח תמונות כדי להוכיח שהיא צודקת. גם אני מתייצבת למלאכה: **רותי, הלהבת אותי. איך אני**

## הופכת למעצבת?

"אני מניחה שאהבה ליצירתיות ולעיצוב כבר יש לך. חוץ מהם, רצוי לגור ליד חנות טמבור - זאת החנות הכי אהובה עליי. אני מבלה בה בימים החופשיים שלי. כמעט לכל עיצוב נצטרך צבעי טמבור. אני משתמשת בצבע 'עקב' על בסיס מים. הוא יותר ידידותי לסביבה, לא רעיל ולא מלכלך, והכי חשוב: יורד מהבגדים. אז ב'טמבור' תקני: צבע יסוד - צבע מקשר, ספריי צבע למקומות הקשים לצביעה, מברשת קטנה או גדולה ורולר פלוס מגש, שלל בדים ("אני קונה ב'נחלת בנימין'). יש שם מבוחר עצום ומחירים זולים", וחומר מילוי כמו ספוג. אחרי הביקור בחנות 'טמבור' יבוא תורו של החיטוט בארון הבגדים. כדאי להצטייד בחלוק, נעלי בית ומטפחת שיכולים להתלכלך, כיוון שלא כל הצבעים יורדים מהבגדים".

## הסודות הקטנים של היופי

שיפוץ = משכנתא? המקצועניות שלנו ממש לא מסכימות עם המשוואה הזאת. לפעמים די בקניית כוסות (צפורה זילברצן) או מראות (ליבה ארזי), כדי ליצור לבית מראה מחודש ומעוצב.

"אם ניתן לעיצוב קצב משלו, נוכל להפוך כל תצוגה למוצג עיצובי", מיעצת זילברצן. "הכלים שלנו, למשל. אפילו אם אלה בסך הכול כוסות פלסטיק ססגוניות לילדים. הניחי את הכוסות על המדף באופן הבא: כוס ירוקה, כוס אדומה, כוס ירוקה, כוס אדומה וכן הלאה, בתבנית החוזרת על עצמה לסירוגין. יפה, לא? ואם הכוסות בצבע זהה - אפשר להציב אותן במקצב: נסו שלוש כוסות ירוקות מימין ושלוש כוסות ירוקות משמאל, עם רווח בין הקבוצות. עכשיו שנו והעמידו כל שתי כוסות צמודות בזוג, כשרוח קטן ביניהן לבין השתיים הבאות. חגיגה לעיניים!"

**איפה עוד אפשר ליישם את עיקרון**

**העיצוב הקצבי?**  
 "בכל מקום! קחי למשל את הספה הסלונית. נניח עליה שורת כריות בסדר אחיד, נארגן את הצבעים לסירוגין או בערבוביה - הרושם משתנה באחת ובקלי קלות, והאפקט מדהים. עד שיבואו הקטנים להתיישב ויעיפו הכול לכל עבר..."

"לפעמים כל המראה זו המריה", מחייכת ליבה ארזי. "מראות במקומות שונים בבית נותנות אפקט הרחבה בעין, ובהחלט אין צורך

**בבית ומחליטה שהגיע זמנו להשתפך, או שאת פוגשת ברחוב כיסא זרוק, משדרגת אותו לרהיט יפהפה ואז מבינה שכדי שהחדר יתאים לו, גם הוא צריך שיפוץ?**

"זה עובד בשני הכיוונים. אם אני רואה שחדר הילדים מדי עמוס ואני רוצה קצת מרגוע וקווים נקיים יותר, אחשוב איך לעשות את זה במינימום הוצאות ובמקסימום יצירתיות ודמיון. ואז כשאני עוברת ברחוב, כל חפץ זרוק מדליק אצלי ניצוץ של מחשבה מה הוא יכול לתרום לבית שלי או לחדר שאני צריכה לעצב. כמעט כל חפץ יכול להיות פריט עיצובי, בלי קשר למטרה שלשמה הוא נולד. לדוגמה: משטח עץ שנועד לשמש חנויות וירקנים יכול לשמש מתלה בגדים דקורטיבי, שולחן קפה או מתלה לעציצים במרפסת. תנו לדמיון לדבר. הוא יפתיע אתכן".

**איך את מגיעה לכל ה'מציאות' הזדוקות?**  
 "יש לי ברוך ה' חבורת בנים חברה/מנים שיודעים איך לשמח את אימא שלהם, ובערך אחת לשבוע גוררים איתם מהרחוב רהיטים שונים. חלקם לא זוכים אפילו לעבור את מפתח הדלת (ישנים מדי או מלוכלכים מדי), וחלקם ממתינים במרפסת ביתי ליד אוהבת והופכים כעבור חודש-חודשיים לרהיט עיצובי או שימושי בבית שלנו".

**מהם חומרי הגלם שאת קונה למלאכת העיצוב?**

"חומרי הגלם שאני קונה הם קופסאות אחסון, פרחים מלאכותיים, בדים, חומרי מילוי, כריות, צבעי טמבור, מכחולים ודומיהם. שאר הדברים נוצרים יש מאין. בדרך כלל העבודה שווה גם את המחיר הכספי וגם את ההנאה הנפשית שהיא מעניקה לי. איני נרתעת מעבודה קשה, כי אני נהנית ממלאכת העיצוב. בשבילי היא תרפיה".

**ועלות חומרים כמו צבע, נעצים וכלי עבודה לא הופכת את הקניה בחנות למשתלמת יותר?**  
 "א. לא. החומרים האלה זולים הרבה יותר מקניית רהיט חדש. ב. רהיט חדש, שנוצר בקו ייצור מפעל, לא יהיה מקורי ובעל אופי יצירתי ומפתיע כמו הרהיט שהכנתי בעצמי".  
 כשאני רואה את היצירות של רותי, אני מתפעמת ומהרהרת בצו הסגירה שישלח בקרוב לכל חנויות הרהיטים. אבל אז אני מביטה על שתי ידיי השמאליות, ומקפא את

## מקצוע מקור פרנסה שליחות

### ריתמיקה



קורס הכשרה לריתמיקה מוסמכת  
אפשרות לשילוב בעבודה עם סיום הקורס  
מועבר ע"י הגב' מלכהלי בלוי- חנוכה

### הצגת בובות ככלי חינוכי

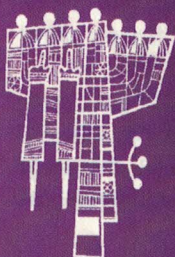


קורס חוויתי ומעצים המסייע לפיתוח מיומנויות חברתיות  
ורגשיות אצל ילדים באמצעות בובות ודמויות.  
הקורס מטעם בית הספר לאומנות הבמה-חולון

### יעוץ ארגוני



הקורס מיועד לבעלות תפקידים עסקיים ופרטיים, ולכל  
המעוניינות לרכוש ידע וכלים להשבחת עבודתן הארגונית בפועל.  
הקורס מקנה הבנה ארגונית, יכולת חשיבה אסטרטגית, מודעות  
לצרכי מערכות משתנות ולדינאמיקה של תהליכי שינוי, מיומנויות  
בסיסיות של אימון אישי, ניהול זמן, ניהול ישיבות, ניהול צוות ועוד.  
הקורס יקנה תעודת יעוץ ארגוני מטעם "בית רבקה" ובנוסף  
תעודת "מנהיגות ביעוץ ארגוני מטעם "אשכול" היחידה ללימודי  
חוץ של הפקולטה למדעי הרוח של אוני' בר אילן.  
אפשרות להכרה 60 שעות "לאופק חדש"



**מכללת "בית רבקה"**  
מכללה לחינוך ולהכשרת עובדי הוראה  
**כפר חב"ד**

### ההרשמה עכשיו

03-9602350-2-3-4  
פקס: 03-9602356  
www.rivka.org.il  
askila@rivka.org.il

במראות ענקיות המתפרשות על קירות שלמים. אפילו מראות נוי קטנות  
בצורות מעניינות מעניקות תחושה אחרת. גם ציור על הקירות: אם נייחד  
לו מקום בפינת חדר, כך שהוא ישתרע על שני הקירות ביחד, תתקבל  
תחושה שהחדר גדול יותר, בזכות העומק שמקבל הציור. לאלה שאוהבים  
לגוון ולהחליף כל תקופה קצרה סגנון בבית, מוטב לקנות ארונות חלקים  
ולבנים ללא פינות, כך שיהיה אפשר לנייד אותם בקלות, לצבוע כל פעם את  
החדר מחדש בצבעים אחרים ולקשט אותו בתמונות אחרות, שיתנו לאותו  
ריהוט ולאותו חדר מראה חדש לחלוטין.

**כבר סיידתי קירות, שדרגתי ריהוט, והכסף נגמם. אפשר להמשיך עם  
חידוש הבית גם עם מינימום כסף וללא השקעת זמן מיותר?**

"לא תאמיני כמה החלפת ידידות לארון משדרגת את המראה הכללי של  
החדר", מבטיחה צפורה זילברצן. "בחנויות הפרזול אפשר להשיג מגוון רחב  
מאוד של ידידות לכל מטרה. חדרי ילדים הם נושא בפני עצמו שמזמין אין  
סוף עיצובי ידידות, החל מעיצוב בקו ילדותי מעודן כמו פרחים למיניהם על  
רקע חלק, המשך בדמויות ובאובייקטים ילדותיים מובהקים כמו אפרוחים,  
חיפושיות, ג'ירפה ועוד על ידידות עץ ססגוניות, ועד לידידות שובבות ממש,  
כמו ידידות בצורת קטר צעצוע. יש סדרות של ידידות מאותו קו עיצובי,  
המאפשרות משחק משעשע בגדלים ובכיוונים על גבי רהיט אחד. למגירות  
- ידידות מסוג אחד, ולדלתות - גודל אחד או צורה אחרת. לפעמים נוכל  
להרכיב בעצמנו סדרות כאלה כמיטב הדמיון שהתברכנו בו, או לשלב ידידות  
חלקה עם ידידות מדוגמת ליצירת עניין.

"יש גם את הרעיון שהזכרתי מקודם, של העיטוף וההדבקה", מוסיפה  
זילברצן. "פעם, בהיותי אישה צעירה, עוד לפני שלמדתי והתמקצעתי,  
יעצתי לגיסתי להדביק טפט על המקרר שלה. כן, טפט פלסטיק פשוט  
כזה שבצידו האחד דבק חזק וצידו השני מבריק מעט. היא שמעה לי  
והדביקה טפט לבן. זה בפירוש עזר למקרר לשנות תדמית. באותם ימים,  
כשעדיין לא היה ברשותי ארון הולם לחדר הילדים, השתמשתי בארונות  
ברזל משרדיים. המדפים הספיקו לי מבחינת התכולה, אך המראה המשרדי  
לא התאים לאווירה העליזה ששאפתי לשוות לחדר. גם כאן נעזרתי בטפט,  
אך הפעם יצרתי יצירה נועזת יותר. שני ארונות ברזל עמדו בחדר בצמידות,  
וצבעם חום כהה. את הדלתות ציפיתי כך: דלת ראשונה בטפט דמוי עץ  
בהיר, דלת שנייה בצבע כחול עז ונקי, דלת שלישית שוב בצבע עץ בהיר  
והדלת האחרונה באדום עז ונקי. הארון הצבעוני השרה עליזות על כל  
החדר. כל שנותר לי לעשות היה 'לזגוג' עם אביזרים בצבעים דומים או  
אביזרים שיש להם לפחות נגיעות תואמות, והקשר העיצובי נשמר. טפט  
יכול לצפות ארון, שולחן ועוד אובייקטים כיד הדמיון. יש רק שני כללים  
לגבי שימוש בטפט: משטח הבסיס צריך להיות חלק ונקי, וההדבקה חייבת  
להיות צמודה וחפה מבועות אוויר. אם יהיה כשל בעבודת ההדבקה,  
התוצאה תהיה גרועה מהמקור. כיום, חברות שונות לקחו את הרעיון הזה  
הלאה ומציעות אותו לא רק לשם הסתרת פגמים אלא לשדרוגים של  
ממש. תוכלו להדביק טפט מודפס בעיצוב זהה על המקרר ועל המקפא,  
וליצור סט מכשירים בעיצוב ייחודי. מי בכלל יזכור איך נראו קודם? אפשר  
ליצור טפט מודפס על בסיס דוגמה שכבר קיימת במטבח - על הארונות  
או על הקרמיקה, ולהשתמש  
בו לציפי מכשירי החשמל  
הגדולים. יש חן רב בתאימות  
מושלמת כזאת." \*





ברוכות הבאות לגמ"ח הרעיונות של 'פנינים'.  
מוזמנות לבחור מהקולקציה הפורימית והמושקעת  
שלנו את התחפושת שתזכיר לכולם שאין יצירתיות  
כמוכן. כל הזכויות שמורות לביצוע שלכן  
\* שרי הולצמן

**פ**עם פעם התחפשתי לאסתר המלכה. שמלה וורודה עם תחתית  
וחישוק בקוטר קילומטר, כתר מפלסטיק כסוף על הראש  
ושרביט זהב ביד. מלכת העולם. לא הייתה מאושרת ממני בתבל.  
והיום? נס שקיבלתי פטור מלהתחפש, אחרת...  
אולי גם הילדות של הדור הנוכחי מסכימות לפזז באושר עם שמלה  
מנופחת, לא משנה הצבע. אבל לאימהות של הדור הזה זה כבר לא ממש  
מספיק.  
אז הנה לפניכן מגוון צבעוני ומקורי במיוחד של תחפושות בעידן שנות  
המאה העשרים ואחת.



## רעיון מדליק

רותי היאט היא אמנית בנשמה. הבית שלה זוכה לעיצוב פנים אחת לחודש בערך, ויצירות פאר של רותי מציצות בו מכל פינה. רותי ניצלה את הכישרון הגדול שלה כדי לחפש את הילדים בדיוק כמו שהיא יודעת: באופן מפתיע, מקורי ומושלם. ההשלמה לתחפושת הכבאים הגיעה בדמות קופסת קרטון ענקית שעברה הסבת מקצוע לכבאית, נצבעה באדום וזכתה לכתוביות מתאימות. חלונות, דלת נפתחת, וגלגלים שלצערנו אי אפשר לראות בתמונה. חבל (האופניים שהתחבאו בפנים מילאו את תפקיד המנוע).

רותי הפרפקציוניסטית לא וויתרה אפילו על סולם ואורות מהבהבים על הגג, שעשויים כוסות חד פעמיות. ככל שתעמקו יותר בתמונה, תגלו הפתעות נוספות, כמוני. רק עכשיו למשל, תוך כדי כתיבה, גיליתי שהמטפים לכיבוי אש הם בקבוקי קולה, עם פקק של מתז לניקוי חלונות.



## לאכול אותם

התכבדו. כדור שוקולד מתוק לפורים. ואפילו השגתי לכן את המתכון. איך אני? רשות הדיבור לציפי היוצרת:

"קודם כל חשבתי על רעיון שיתאים לשני ילדים, רציתי שלכל ילד תהיה תחפושת שונה שתוכל לעמוד בפני עצמה, אבל ששתי התחפושות ישלימו אחת את השנייה.

הבסיס האדום לשוקולד הוא סרפן פשוט שמצאתי בבזאר ב-20 שקל. קוביות השוקולד עשויות מקלקר דחוס ששייפתי, צבעתי בצבעי אקריליק חומים והוספתי פרה מסול חום. את הפרה והסמל של עלית הגדלתי בפרופורציה והדפסתי על בד. לאחר מכן גזרתי ותפרתי לבגד. הכדור - עשוי מגזרות של בדים התפורים זה לזה וממולאים באקרילן, נלבשים על גוף התינוק כעין סרבל עם סקוטשים. על הראש יצרתי להם כובעים דמויי כדור שוקולד שעשויים מחצי כדור קלקר צבוע באקריליק, ועם סוכריות אמיתיות לקישוט עוגה. המנג'ט עשוי מבד פליסה שמצאתי ממש בזול ויצרתי ממנו מנג'ט על בסיס של צלחת חד פעמית. תפרתי מאותו בד גם מנג'טים לידיים ולרגליים של שניהם - מה שיצר חיבור ואינטראקציה בין שתי התחפושות השונות".

והרי לנו כדור שוקולד מוכן. לברך ולאכול.

